Título/Autor: Frida Kahlo y Sus Animalitos

Tiempo recomendado: 5 Días

(Recomendación: una o dos sesiones por día, por lo menos 20 minutos al día)

Objetivo de contenido: Los estudiantes podrán usar las habilidades de lectura, escritura, expresión oral y comprensión auditiva para comprender y explicar quién era Frida Kahlo y por qué es conocida.

Instrucciones para el(la) maestro(a):

**Antes de la lección**

1. Lea las ideas principales y el entendimiento clave con la *Sinopsis* que se encuentra abajo. **Por favor no le lea esto a sus estudiantes.** Esta es una descripción para ayudarle a prepararse para enseñar la historia y tener una idea clara de qué es lo que los estudiantes tienen que aprender.

Ideas principales / Entendimiento clave / Pregunta de enfoque

La idea principal sobre este libro es que se centra en el trabajo de la famosa Frida Kahlo y les da a los niños una puerta de entrada a la vida de una artista importante.

Sinopsis

*Frida Kahlo y sus animalitos*, escrita por Monica Brown e ilustrada por John Parra, se basa en la vida de una de las pintoras más influyentes del mundo, Frida Kahlo, y los animales que inspiraron su arte y su vida.

La historia de Brown cuenta las queridas mascotas de Frida – dos monos, un loro, tres perros, dos pavos, un águila, un gato negro y un cervatillo – y considera juguetonamente cómo Frida encarnaba muchas características maravillosas de cada animal.

1. Vaya a la última página de la lección y repase *¿Qué hace que este cuento sea complejo?* Esto se creó como parte de la lección y le servirá como guía para entender lo que los autores de esta lección vieron como fuentes de complejidad o como puntos clave de acceso a esta historia. Usted por supuesto evaluará la complejidad el texto con sus estudiantes en mente, y hará los ajustes necesarios para guiar el avance de la lección, las actividades y las preguntas sugeridas.
2. Lea el libro entero y añada su propia percepción al entendimiento identificado. Ponga atención a los puntos en los que hay que hacer una pausa para repasar las preguntas y las actividades inspiradas en el texto.   
   *Nota: considere anotar las preguntas, el vocabulario y las actividades en un papelito adhesivo para que estén pegados en las páginas correctas para el trabajo de cada día.*

La lección – Preguntas, actividades, y tareas

La mayoría de las preguntas, actividades y tareas deben estar basadas en la escritura, los dibujos y las características únicas del libro. Las preguntas que apoyan el texto en sí o su conexión al mundo – las cuales llamamos preguntas o actividades inspiradas por el libro – se deben posponer hasta que los estudiantes hayan tenido el tiempo de conocer el libro.

Este modelo está diseñado para ser flexible. Tenga la confianza de añadir o quitar las hileras que necesiten de preguntas, actividades o tareas adicionales. Las preguntas, las actividades y las tareas están alineadas con los TEKS para español y pueden enfatizar cualquiera de las siguientes a través de las lecturas seleccionadas para leer en voz alta:

* Exploración de lenguaje académico y del aprendizaje (vocabulario y sintaxis)
* Actividades que promueven hablar y escuchar
* Actividades para la escritura
* Actividades de lenguaje y preguntas
* Tareas de ejecutoria creativa y actividades que son específicas al texto o inspiradas por el texto.
* Refuerzo de las destrezas fundamentales de la lectura cuando sea apropiado

|  |  |
| --- | --- |
| **Preguntas/Actividades/Vocabulario/Tareas** | **Resultado Previsto o Respuesta (para cada uno)** |
| **Primera Lectura:**  Lea el libro por completo en voz alta con el menor número de interrupciones. Deténgase para proveer el significado de palabras o para clarificar solo cuando sepa que la mayoría de sus estudiantes se confundirán. | La meta aquí es que sus estudiantes puedan disfrutar del libro tanto la escritura como las fotografías, y que puedan experimentarlo como un todo. Esto les dará contexto y sentido de compleción antes que se sumerjan en examinar las partes del libro con más cuidado. |
| **Segunda Lectura:**  Haga que los estudiantes investiguen y estudien la biografía de Frida Kahlo. Hay una breve biografía al final del libro. Los estudiantes pueden pintar una imagen de Frida y sus muchos animales. Luego, pídales a los alumnos que escriban algunos datos sobre la vida de Frida. Esto ayudará a los estudiantes a hacer conexiones con el vocabulario cuando hagan una segunda lectura. |  |
| **Tercera Lectura:**  Esta lectura se centra en cómo Frida encontró características únicas para cada animal e hizo esas conexiones consigo misma. Frida usa el arte para expresar esas características y sentimientos.  **Preguntas dependientes del texto:**   * página 1: ¿Qué mascotas tuvo Frida Kahlo al crecer? * página 3: ¿Qué tipo de ropa le gustaba a Frida? * página 5: ¿Qué le enseñó el padre de Frida a hacer? * página 8: Cuando Frida estuvo enferma durante mucho tiempo, ¿qué hizo para ser creativa? * página 9: ¿Por qué los estudiantes se burlaron de Frida? * página 12: Cuándo Frida tenía 15 años, ¿qué hizo en la escuela para meterse en problemas? * página 13: ¿Cómo la ayudó la madre de Frida con su arte después de su terrible accidente? * página 16: ¿Qué hizo Frida cuando se sintió sola y triste? * página 19: ¿Qué construyó el esposo de Frida, Diego Rivera, para sus animales? * página 24: ¿Cuándo pintó Frida? * página 29: ¿Qué verías si visitaras La Casa Azul en Coyoacán hoy? | **Posibles respuestas:**   * Frida tenía dos changos, un loro, tres perros, dos pavos, un águila, un gato negro y un cervatillo. * Frida llevaba ropa que representaba su herencia mexicana. * El padre de Frida le enseñó a ver el mundo con ojos curiosos. * Frida usaba su aliento para dibujar cosas en la ventana. * La enfermedad de Frida hizo que una de sus piernas fuera muy diferente a la otra pierna, y los estudiantes se burlaban de ella. * Frida y sus amigas montaban burros en los pasillos de la escuela y disparaban petardos. * La madre de Frida le hizo un caballete especial y colgó un espejo sobre su cama con dosel para que pudiera pintar. * Frida tenía dos perros solo a los que les daba grandes abrazos. * Diego construyó una pirámide para que sus animales treparan y deambularan libremente. * Frida pintaba cuando estaba enferma, dolorida, feliz y triste. * Si visito La Casa Azul, la casa de Frida hoy, es posible que escuche un pájaro cantando o ver un gato negro saltando de la pirámide.   **Escritura:**  Pídales a los alumnos que escriban acerca de cómo los animales eran parecidos a Frida de muchas maneras.  Por ejemplo:  Frida tenía un gato de pelo negro y brillante, igual que su oscuro pelo largo.  Frida tenía una imaginación que puede volar alto como su águila. |

Día Final con el libro: Tarea Culminante

Haz un dibujo de todas las diferentes mascotas que tuvo Frida. Luego cuéntame algo sobre ellos, su nombre, cómo se veían, qué hicieron o una historia divertida con la mascota y Frida.

Vocabulario

|  |  |
| --- | --- |
| **Estas palabras merecen menos tiempo**  (Estas palabras son concretas y fácil de explicar, describir los eventos/procesos, conceptos, o experiencias que sus estudiantes se pueden relacionar con ellas) | **Estas palabras merecen más tiempo**  (Estas palabras son más abstractas y tienen significados múltiple, o parte de grupo de familias con significados similares.) Estas palabras son más difíciles de procesar. |
| * pagina [5] - cervatillo - ciervo menor de 6 meses. * pagina [5] – microscopio - instrumento que permite observar objetos demasiado pequeños para verse a simple vista. * pagina [8] – brillante – que parece tener luz. * página [12] - mono araña – mono pequeño de las Américas que tiene brazos y patas largas, y una cola larguísima que funciona como otra mano. * página [16] – inteligente – que puede entender rápidamente. * página [16] – sensible – que entiende los sentimientos de los demás. | (AZ   * página [3] – indígena – original de una región o país * página [3] – herencia - algo que se transmite del pasado, como una tradición. * página [5] - curiosidad – que le gusta enterarse y aprender. * pagina [8] – imaginación – crear imágenes en la mente. * pagina [9] – independiente - no controlada por otros. * página [17] – juguetones – que les gusta jugar y retozar * página [17] - entretenidos – chistosos, divertidos, festivos, alegres. * página [17] - traviesos – inquietos, revoltosos * página [19] – pirámide – edificio parecido a los edificios que construían los aztecas y los mayas en México * página [19] – deambular – andar sin rumbo fijo |

**Notas para el(la) maestro(a)**

**¿Qué hace que éste sea un libro complejo?**

1. **Medidas cualitativas**Vaya a la página<http://www.lexile.com/> y escriba el título del libro que leerá en voz alta en el *Quick Book Search* que se encuentra en la esquina superior derecha de la página. La mayoría de los textos tendrán la medida Lexile en esta base de datos.

\_\_\_780\_\_L\_\_\_

Most of the texts that we read aloud in K-2 should be in the 2-3 or 4-5 band, more complex than the students can read themselves.

2-3 band 420-820L

4-5 band 740-1010L

1. **Características cualitativas**

Considere las cuatro dimensiones del texto complejo de abajo. Para cada dimensión[[1]](#footnote-1) anote ejemplos específicos del texto que lo harán tener mayor o menor complejidad.

**Significado/Propósito**

**Estructura**

**Lenguaje**

**Conocimiento requerido**

La idea principal sobre este libro es que se centra en el trabajo de la famosa Frida Kahlo y les da a los niños una puerta de entrada a la vida de una artista importante.

no ficción y una breve biografía al final del libro

Hay muchos adjetivos utilizados para describir a Frida a sus animales, por ejemplo: curioso, inteligente, travieso, independiente y muchos más que se encuentran a lo largo del texto.

Es importante desarrollar el conocimiento del contenido sobre Frida Kahlo y su obra de arte. Los estudiantes también necesitarán comprender los adjetivos que en particular describen a Frida, por ejemplo, curiosa, inteligente, travieso, independiente y muchos más que se encuentran a lo largo del texto.

1. **Lector y consideraciones para las tareas**

¿Qué desafiará más a mis estudiantes en este texto? ¿Qué apoyos puedo proveer?

El vocabulario académico que se enfoca en los adjetivos utilizados para describir a Frida y luego también hace conexiones con los animales que ama y pinta, hace que este texto sea complejo. La actividad en la que los estudiantes escriben sobre Frida y la describen reforzará la conexión de usar el mismo adjetivo para describir a uno de sus animales.

¿Cómo ayudará este texto a mis estudiantes construir conocimiento sobre el mundo?   
La idea principal sobre este libro es que se centra en el trabajo de la famosa Frida Kahlo y les da a los niños una puerta de entrada a la vida de una artista importante.

1. **Nivel**¿A cuál nivel pertenece este libro?

Es apropiado para el Kindergarten.

1. For more information on the qualitative dimensions of text complexity, visit <http://www.achievethecore.org/content/upload/Companion_to_Qualitative_Scale_Features_Explained.pdf> [↑](#footnote-ref-1)